

DOSSIER DE RESTAURATION

Canapé de style Louis-Philippe



Lycée Professionnel Saint Joseph

28, Avenue Fontaine Argent

25000 BESANCON

Tél. : 03.81.47.27.57

http : www.stjoseph-stpaul.org/~lpstjo

SOMMAIRE

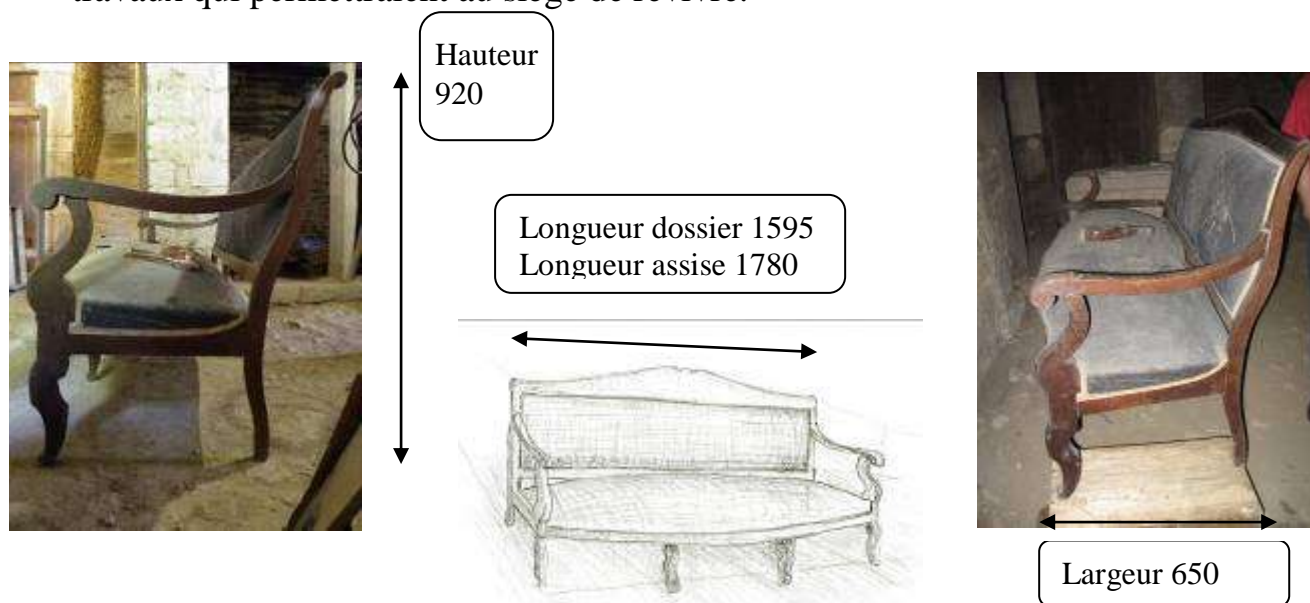
1. Présentation du projet.....	3
2. Diagnostic de restauration du canapé.....	4
3. Coût.....	6
4. Planning de travail.....	7
5. <i>Suivi de la restauration en atelier</i>	8
6. <i>Conclusion</i>	14
7. <i>Remerciements</i>	14

1. Présentation du projet

Au cours de l'année scolaire 2010/2011, plusieurs échanges ont lieu avec Monsieur Brun, représentant la Fondation de Lacour pour la musique et la danse. Ils aboutissent notamment à la restauration d'une table, qui sera utilisée lors des réunions au siège de la fondation.

Ce projet très intéressant ouvre la voie à la restauration d'un canapé, qui survit dans un état « fatigué » dans les caves de la fondation.

Un état des lieux est fait courant septembre 2011, pour noter les différents travaux qui permettraient au siège de revivre.



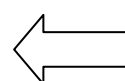
Le présent dossier indiquera donc les différentes phases de travail permettant d'aboutir à la restauration totale de ce siège



2. Diagnostic de restauration

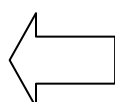


A : démontage de la
tapisserie



B : réparation pied
antérieur gauche

C : recollage
accotoir gauche



D : réparation,
recollage pied
central



E : démontage,
recollage accotoir
droit

A. Démontage de la tapisserie :

A1. Démontez soigneusement toutes les parties (clous, tissus, crins, toile de jute, ressorts...), avec photos des diverses étapes et récupération de tous les matériaux

A2. Vérifier la structure sur son ensemble (solidité, attaque d'insectes xylophages sur les parties découvertes...)

B. Réparation pied antérieur gauche :

B1 : démonter les parties métalliques qui tiennent actuellement le pied

B2 : traiter le pied au renforceur ou le refaire à l'identique selon l'état

C. Recollage accotoir gauche :

C1 : nettoyer l'assemblage

C2 : recoller les pièces entre elles, avec renfort éventuel par tourillon caché sur la partie cassée

D. Réparation pied central :

D1 : traiter le pied au renforceur ou le refaire à l'identique selon l'état

D2 : nettoyer l'assemblage et le renforcer

D3 : recoller le pied sur la traverse

E. Accotoir droit :

E1 : démonter complètement l'accotoir

E2 : nettoyer les assemblages

E3 : recoller les différentes parties

F. Finition :

F1 : nettoyer l'ensemble du meuble

F2 : traiter en deux couches avec produit insecticide

F3 : teinter les pièces « neuves » en retrouvant le ton d'origine

F4 : cirer l'ensemble

- Nota : d'autres interventions seront peut-être nécessaires selon l'état du meuble après démontage de la tapisserie et nettoyage. Si elles s'avèrent conséquentes, nous en informerons Monsieur Brun avant décisions.

4. Planning de restauration

dates	travaux	Elèves
CANAPE		
Semaine 46	Réception du canapé Dépoussiérage Explication des travaux à réaliser	Toute la classe de Tle BMA
Semaine 46	Démontage de la partie tapisserie, avec récupération des matériaux	2 élèves
Semaines 47, 48	Réparation pied avant gauche	2 élèves
Semaines 47, 48	Réparation accotoir gauche	2 élèves
Semaines 47, 48	Réparation pied central	2 élèves
Semaines 47, 48	Réparation accotoir droit	2 élèves
Semaines 49, 50	Finition de l'ensemble	2 élèves
Semaine 50	Livraison du canapé	

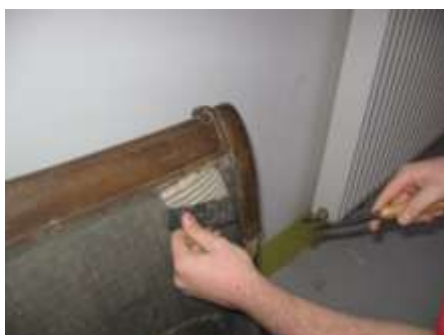
DOSSIER DE RESTAURATION		
Novembre à Décembre 2011	Dossier de travail : <ul style="list-style-type: none"> - Historique du canapé - Descriptif - Description de la restauration 	Tous les élèves de Tle BMA

5. Suivi de la restauration en atelier

A1. Démontage de la tapisserie



Le canapé à son arrivée, pris en charge par deux « démonteurs »



Démontage du tissu, puis de l'ensemble toile et crin du dossier.



Mêmes opérations pour l'assise, où s'ajoutent les ressorts solidement fixés aux sangles. Mais rien ne résiste à nos deux compères.



Démontage du tissu, puis de l'ensemble toile et crin du dossier.



A2. Vérification de la structure



Après analyse des différentes parties du siège et des assemblages, il s'avère que l'ensemble doit être entièrement démonté, puis recollé. Un traitement contre les insectes xylophages sera également nécessaire, avant une reprise complète de la finition.

Chaque élément est alors soigneusement repéré, avant d'être démonté, puis pris en charge par différents élèves pour des travaux spécifiques, à commencer par un bon nettoyage.



B. Réparation du pied antérieur gauche



Au démontage du pied, il s'avère évident qu'une restauration est inutile : trous de vis importants, bois en grande partie piqué par les vers.



On décide donc de conserver la partie saine, avec greffe dont le joint sera dissimulé le plus possible : ajustage manuel de la coupe.



Le profil initial ayant été relevé sur un carton, la nouvelle pièce peut donc être chantournée à l'identique. La mise en teinte finale masquera les différences de couleurs.

C. Recollage accotoir gauche

Des cales de forme sont réalisées pour assurer le recollage de la partie cassée de l'accotoir.



D. Réparation pied central

Une greffe est réalisée sur le tenon. L'assemblage sera renforcé lors du montage de la structure (perçage d'un tourillon, comme initialement).



E. Réparation accotoir droit

Un recollage de la partie cassée de l'accotoir est également réalisé.



G. Assemblage de l'ensemble



Le recollage des différentes pièces s'effectue avec une colle ancienne (os, nerf). Ainsi, l'assemblage pourra être démonté lors d'une éventuelle restauration future. Ce respect de la réversibilité du collage est important en restauration.

L'assemblage se fait en deux étapes délicates :
premièrement, remontage du dossier (structure arrière complète),



Puis dans un second temps (après séchage de la première partie), montage des côtés et de la façade.



F. Finition de l'ensemble



Traitement insecticide de tout l'ensemble

Puis application d'une cire en deux couches sur tout le canapé



L'ouvrage est alors terminé, pour la plus grande joie des élèves, fiers d'avoir participé à cette « résurrection »...

6. Conclusion

Ce travail de restauration a été très intéressant pour tout le groupe d'élèves de la classe de Tle BMA (promotion 2012).

Il a permis d'appréhender l'organisation de différentes tâches d'un même ouvrage avec plusieurs personnes (concertation et complémentarité des uns et des autres).

Il a surtout été l'occasion pour les jeunes d'intervenir sur une pièce ancienne, marquée par le temps. Ainsi, les élèves ont pu prendre conscience de la qualité du travail réalisé au XIX^{ème} siècle, mais aussi des interventions malheureuses effectuées pendant la vie du meuble (pied consolidé avec des plaques de métal !...). Ils ont donc eu à réaliser un travail de qualité, dans le respect des règles de restauration.

7. Remerciements

Nous tenons à remercier vivement Monsieur Brun, représentant la Fondation De Lacour, pour nous avoir fait confiance en nous proposant d'intervenir sur ce meuble. Qu'il soit remercié aussi pour son accueil au sein de la fondation, lors de nos différentes visites, où il sait nous livrer avec passion les secrets du site.

Le soutien qu'il nous apporte régulièrement est une reconnaissance forte du travail réalisé avec les jeunes au L.P Saint Joseph.